



SEMINARIUM KOMPOZYTORSKIE

„Global Score for Global Village”

1 – 3 lipca 2006
Poznań/Rozbitek

PROGRAM

1 lipca – sobota

10.00-10.30 rejestracja uczestników w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa przy ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10 w Poznaniu

10.30-12.00 (sala seminaryjna nr 340)

„Europejski kompozytor z punktu widzenia amerykańskiego producenta i amerykańskiego studia filmowego. Korzyści i bariery we współpracy” – prowadzenie Paul Broucek

12.00-12.15 – przerwa

12.15-13.45

„Muzyka filmowa dzisiaj – czy sztuka jest możliwa w korporacyjnym systemie? Ograniczenia i wolność w pracy współczesnego kompozytora” – prowadzenie Jan A.P. Kaczmarek

13.45-14.45 – przerwa na lunch

14.45-16.15

„Strategie komponowania muzyki dla filmu. Specyfika filmu na przykładzie „The Laramie Project”- prowadzenie Peter Golub

16.15-16.30 – przerwa

16.30-18.00

„Globalna partytura w globalnej wiosce” – dyskusja i porady dla seminarzystów: Peter Golub – z punktu widzenia pedagoga, który pracuje z młodymi kompozytorami z różnych obszarów kulturowych w Sundance Institute.

Paul Broucek – z punktu widzenia amerykańskiego producenta, który wyprodukował dzieło, które podbiło świat w wymiarze masowym (vide „Władca Pierścieni”).

Jan A.P. Kaczmarek – z punktu widzenia europejskiego kompozytora, który odniósł sukces w amerykańskim filmie”

20.00 spotkanie integracyjne w klubie **Sushi Jazz SARP** na Starym Rynku

2 lipca – niedziela

10.00-11.45 (sala seminaryjna nr 340)

„Jak zbudować karierę kompozytora, uwzględniając również inne od filmu dziedziny, takie jak: teatr, balet, muzyka symfoniczna”- prowadzenie Peter Golub

11.45-12.00 – przerwa

12.00-13.45

„Jak pisać, żeby zostać zrozumianym i docenionym?

Z warsztatu kompozytora. Improwizacja w kompozycji na przykładzie współpracy z Sussan Deyhim i Leszkiem Możdżerem.

Europejska wrażliwość w amerykańskim świecie filmu. Zachowanie swej kulturowej inności przy jednoczesnym zrozumieniu i szacunku dla zasad amerykańskiej produkcji jako klucz do sukcesu” – prowadzenie Jan A.P. Kaczmarek

13.45-14.45 – przerwa na lunch

14.45-16.30

„Produkcja muzyczna w dużej hollywoodzkiej produkcji oraz niskobudżetowym filmie niezależnym. Relacje: kompozytor – reżyser, kompozytor – producent i kompozytor – studio” – prowadzenie Paul Broucek

16.30-16.45 – przerwa

16.45-18.00

„Co decyduje o sukcesie muzyki na światowym rynku?

Względy komercyjne – strategia finansowania, dystrybucji, marketingu.

Względy artystyczne – oryginalność, emocjonalność muzyki, która przekracza granice kulturowe, językowe i geograficzne” – dyskusja z udziałem wszystkich prelegentów

20.00 spotkanie integracyjne w klubie **Pod Pretekstem** na Dziedzińcu Różanym

3 lipca
Sesja Wyjazdowa do Rozbitka

10.00 – wyjazd autokarem spod Centrum Kultury „Zamek” przy ul. Św. Marcin 80/82

od ok. 11.00 – zwiedzanie kompleksu pałacowo-parkowego, obecnie w renowacji, gdzie w przyszłości organizowane będą zajęcia Instytutu.

12.00-13.30 – dyskusja w parkowym amfiteatrze z udziałem trzech prelegentów, pytania dotyczące wykładów z poprzednich dwóch dni

13.30-16.00 – piknik, możliwość indywidualnych rozmów z prelegentami

ok. 16.00 – wyjazd do Poznania.