



TRANSATLANTYK

legenda: ■ Aula Artis
■ Multikino
■ Nowa Gazownia
■ Rozbitek

	6 sierpnia (sobota)	7 sierpnia (niedziela)	8 sierpnia (poniedziałek)	9 sierpnia (wtorek)	10 sierpnia (środa)	11 sierpnia (czwartek)	12 sierpnia (piątek)
11.00 12.30	William Goldstein Warsztaty improwizacji kompozytorskiej z udziałem tancerzy	William Goldstein Warsztaty improwizacji kompozytorskiej z udziałem tancerzy	William Goldstein Warsztaty improwizacji kompozytorskiej z udziałem tancerzy		Królowa reż. Stephen Frears Francja, Wlk. Brytania, Włochy, 2006 103 min.	Christopher Young Melodia w ścieżkach dźwiękowych do filmów – seminarium I	Zaplątani reż. Nathan Greno, Byron Howard USA, 2010 101 min.
13.00 14.30	Tomasz Opasiński Seminarium reklamy show-biznesu Tomasza Opasińskiego	George S. Clinton Sample? Orkiestra? Czy jedno i drugie? Współczesne tworzenie ścieżek dźwiękowych do filmu według Geoga S.Clintona Wyjazd z Poznania o 12.00	Tomasz Opasiński Sztuka współczesnego plakatu filmowego od kuchni	Jerzy Zieliński "BABY SA JAKIEŚ INNE" – nowy film Koterskiego. Filmowy hiperrealizm. Wyjazd z Poznania o 12.00	Po filmie James Cromwell Artysta w czasach Apokalipsy	Agatha Dominik Warsztaty scenariuszowe Wyjazd z Poznania o 12.00	Po filmie Roy Conli Rozplątać „Zaplątanych” – produkcja disneyowskich animacji
15.00 16.30	Rafał Paczkowski Ogólne uwagi na temat realizacji nagrań muzyki filmowej	George S. Clinton Prezentacja	Zbigniew Rybczyński O filmowaniu muzyki Wyjazd z Poznania o 12.00	George S. Clinton Sztuka „spottingu” z Georgem S.Clintonem – seminarium kompozytorskie I	Christopher Young Muzyczna interpretacja gatunków filmowych – seminarium II	Paul Broucek Muzyka filmowa i praktyki w dużej strukturze produkcyjnej	Daniel Horowitz Sztuka wizualnej metafory – wykład, prezentacja
17.00 18.30	Peter Golub Sundance i niezależna produkcja			Marzyciel reż. Marc Forster USA, Wlk. Brytania, 2004 106 min.	Alan Rosenberg Praca w sektorze sztuki i Gildia Aktorów Ekranowych (SAG)	Taksówkarz reż. Martin Scorsese USA, 1976 113 min	Bliskie spotkania 3-ego stopnia reż. Steven Spielberg, USA, 1977 132 min.
				Po filmie ok. 19.00 Richard N. Gladstein Zmieniająca się rola producenta kreatywnego w filmie		Po filmie ok. 19.00 Michael Phillips Hollywood lat 70. i dziś I	Po filmie ok. 19.15 Michael Phillips Hollywood lat 70. i dziś II
							18.30 Shem Bitterman Czytanie sztuki „Influence” Wyjazd z Poznania o 16.30
							Po filmie ok. 18.00 Claudia Buthenhoff-Duffy i Matthias Hornschuh Spotkanie z reżyserką i kompozytorem „Komedą – muzyczne ścieżki życia”

Bezpłatne Master Classes są współfinansowane przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego oraz Instytut Adama Mickiewicza i współorganizowane przez Instytut Rozbitek.

Odjazd autokaru do Rozbitka spod Muzeum Narodowego w wymienionych godzinach. Powrót po zakończeniu warsztatów.